



DECISIVE MOMENTS: BRICK LANE LONDON



GALLERIA ARTE SPAZIO TEMPO /
ART SPACE TIME GALLERY
Campo del Ghetto Nuovo
Cannaregio nos. 2876-2877
30121 Venice
Italy

1st - 30th July 2022



DECISIVE MOMENTS: BRICK LANE LONDON

PHOTOGRAPHS BY SONYA NEWELL-SMITH

FOREWORD

PIA PAROLIN

In her series '**Decisive Moments: Brick Lane**', Sonya Newell-Smith shows her ability to capture a moment in the classic tradition of photo-journalism. At the same time, she presents us street photography with a fundamental sense of humour and understanding for human emotions, in her direct and candid photos which mirror daily life. Her photos reveal an insight into the diversity, vibrancy and energy of the place, and they express a deep passion for this environment and its people.

Her ability to capture such instants of almost devotion to what people are doing makes this series special. Emotions arise when looking at the faces and portraits of dedicated musicians. It's all about gestures and looks and the perfect combination with the background - often representing a face, an eye, an expression. There are so many details that she discovers and so many particular moments that she freezes with vivid colours.

She has the ability to make the most of a spontaneous photo-opportunity, she is ready with her camera when the unforeseen happens. It is the focus on long-term projects which enables her to deploy all her skills to do justice to a subject, instead of settling for a more superficial view. This way, these frozen moments offer us insights that raise questions in our minds, and which one day later in our lives will represent a valuable documentation of our momentary habits, gestures, interactions, carelessness, and fugitive instants. What a gift that someone has the eye to capture these particular moments that we live and see but do not always perceive.

It becomes apparent that Sonya's photography is by someone who has developed a trained eye over a whole lifetime. Her photos do not remain at the surface but go into depth through her focus and her ability to capture that particular instant: the decisive moment of daily interactions.

PREFAZIONE

PIA PAROLIN

Nella sua serie "Decisive Moments: Brick Lane" Sonya Newell-Smith mostra la sua capacità di catturare un momento nella tradizione classica del giornalismo fotografico. Allo stesso tempo, ci presenta la fotografia di strada con un particolare senso di umorismo e comprensione per le emozioni umane, con immagini dirette e schiette, che rispecchiano la vita quotidiana. Le sue foto rivelano una profonda comprensione della diversità, della vivacità e dell'energia di Brick Lane di Londra ed esprimono tutta la passione per questo ambiente e la sua gente.

La capacità di catturare tali istanti di vera devozione, rispetto a ciò che le persone stanno facendo, rende questa serie speciale. Le emozioni traboccano ammirando i volti e i ritratti dedicati ai musicisti. Sono gesti e sguardi perfettamente combinati con lo sfondo, che spesso rappresenta un volto, un occhio, un'espressione. Tanti sono i dettagli che sa cogliere e i momenti particolari che immortalata con i vividi colori della sua macchina fotografica.

Sonya Newell-Smith ha la capacità di sfruttare al meglio le situazioni spontanee. È pronta con la sua macchina fotografica quando accade l'imprevisto. È l'esperienza maturata con gli anni che le ha consentito di rendere giustizia ad un soggetto, piuttosto che accontentarsi di una visione superficiale. In questo modo, i momenti eternati offrono spunti di riflessione alle nostre menti, che un giorno rappresenteranno un prezioso documento delle nostre abitudini, gesti, interazioni, delle incurie e degli istanti fugaci, senza apparente significato. È proprio un dono che qualcuno abbia l'occhio per catturare questi momenti particolari che viviamo e vediamo, ma che non sempre percepiamo.

È evidente che Sonya ha allenato l'occhio da fotografa per tutta la sua vita. Le sue foto non restano in superficie, ma vanno in profondità attraverso la sua capacità di catturare quell'istante particolare: il momento decisivo delle interazioni quotidiane.



SONYA NEWELL-SMITH LONDON

My background is that of a freelance photojournalist during the 1960s and 1970s. I was self-taught under the guidance of my late husband David Newell-Smith (1937-2017) who was a photojournalist for 'The Observer'. In order to be together, we decided in 1978 to change our way of life and founded Tadema Gallery London showcasing Abstract Art, Decorative Arts and eventually specialising in jewellery. Our life's work and over 600 jewels sold in the gallery were recently published and illustrated with our photography in the book titled 'Tadema Gallery London: Jewellery from the 1860s to 1960s'.

Despite our commitment to the Gallery in later years, we both began our careers as professional photographers, and our love of photography continued throughout our lives. Any opportunity we had, we would have our cameras at hand, ready to take photographs, either on our travels around the world or closer to home. On Sundays, when time allowed, we would go to Brick Lane in the East End of London, drawn by the alternative culture expressed in the street life and colourful street art. The results are well archived in books documenting the many themes and scenes captured in our art photography. In recent years I have continued to pursue my passion and in 2021 I was a finalist in the DPSP Street Photography Awards.



Deep in Thought

I am a passionate Street Photographer and in my daily life my camera always accompanies me to capture a decisive moment on the move. The focus of my images are people seen in everyday life, their interactions and emotional connections - be it love, humour or sadness. The location and their surroundings create the atmosphere which is integral to the storytelling. The colourful world of Brick Lane in the East End of London with its vibrant market stalls, imaginative street art and unimaginable diversity of visitors is a perfect backdrop for the stories conveyed in my photography. Real life people are the actors, human relationships the action. My camera lens are my eyes with which I explore the world around me with its fantastic variety and eccentricity in the search for the perfect visual narrative.



SONYA NEWELL-SMITH LONDON

Il mio background è quello di fotoreporter freelance negli anni '60 e '70. Ero un'autodidatta sotto la guida del mio defunto marito David Newell-Smith (1937-2017), che era fotoreporter per l' 'The Observer'. Pur di stare insieme, abbiamo deciso nel 1978 di cambiare il nostro modo di vivere e abbiamo fondato la "Tadema Gallery London", che presentava arte astratta, arti decorative e infine ci siamo specializzati in gioielli. Il lavoro della nostra vita intera e gli oltre 600 gioielli venduti nella galleria sono stati recentemente pubblicati e illustrati con le nostre foto nel libro intitolato "Tadema Gallery London: Jewellery from the 1860s to 1960s".

Nonostante il nostro impegno per la Galleria, entrambi abbiamo iniziato la nostra carriera come fotografi professionisti e il nostro amore per la fotografia è durato tutta la vita. In qualsiasi occasione avevamo le nostre macchine fotografiche a portata di mano, pronti a scattare, durante i nostri viaggi in giro per il mondo o vicino a casa. La domenica, quando il tempo lo permetteva, andavamo a Brick Lane, nell'East End di Londra, attratti dalla cultura alternativa espressa nella vita di strada e nella colorata "street art". I risultati sono ben archiviati in libri che documentano i molti temi e le scene catturate nella nostra arte fotografica. Negli ultimi anni ho continuato a seguire la mia passione e nel 2021 sono stata finalista ai "DPSP Street Photography Awards".

Sono un'appassionata fotografa di strada e nella mia vita quotidiana la mia macchina fotografica mi accompagna sempre, per catturare un momento significativo di un movimento. L'attenzione dei miei scatti è rivolta verso le persone colte nella loro quotidianità, nelle loro interazioni e connessioni emotive, sia che si tratti di amore, che di divertimento o di tristezza. Il luogo e l'ambiente circostante creano l'atmosfera, che è parte integrante della rappresentazione. Il colorato mondo di Brick Lane nell'East End di Londra, con le sue vivaci bancarelle, la fantasiosa arte di strada e l'inimmaginabile diversità di visitatori, è uno sfondo perfetto per le storie trasmesse dalla mia fotografia. Le persone reali sono gli attori, le relazioni umane sono il fulcro dell'azione. La mia macchina fotografica è il mio occhio, con cui esploro il mondo che mi circonda, con la sua fantastica varietà ed eccentricità, alla ricerca della perfetta narrazione visiva.



It Never Rains but it Pours



Afghan Porter

THE GAZE

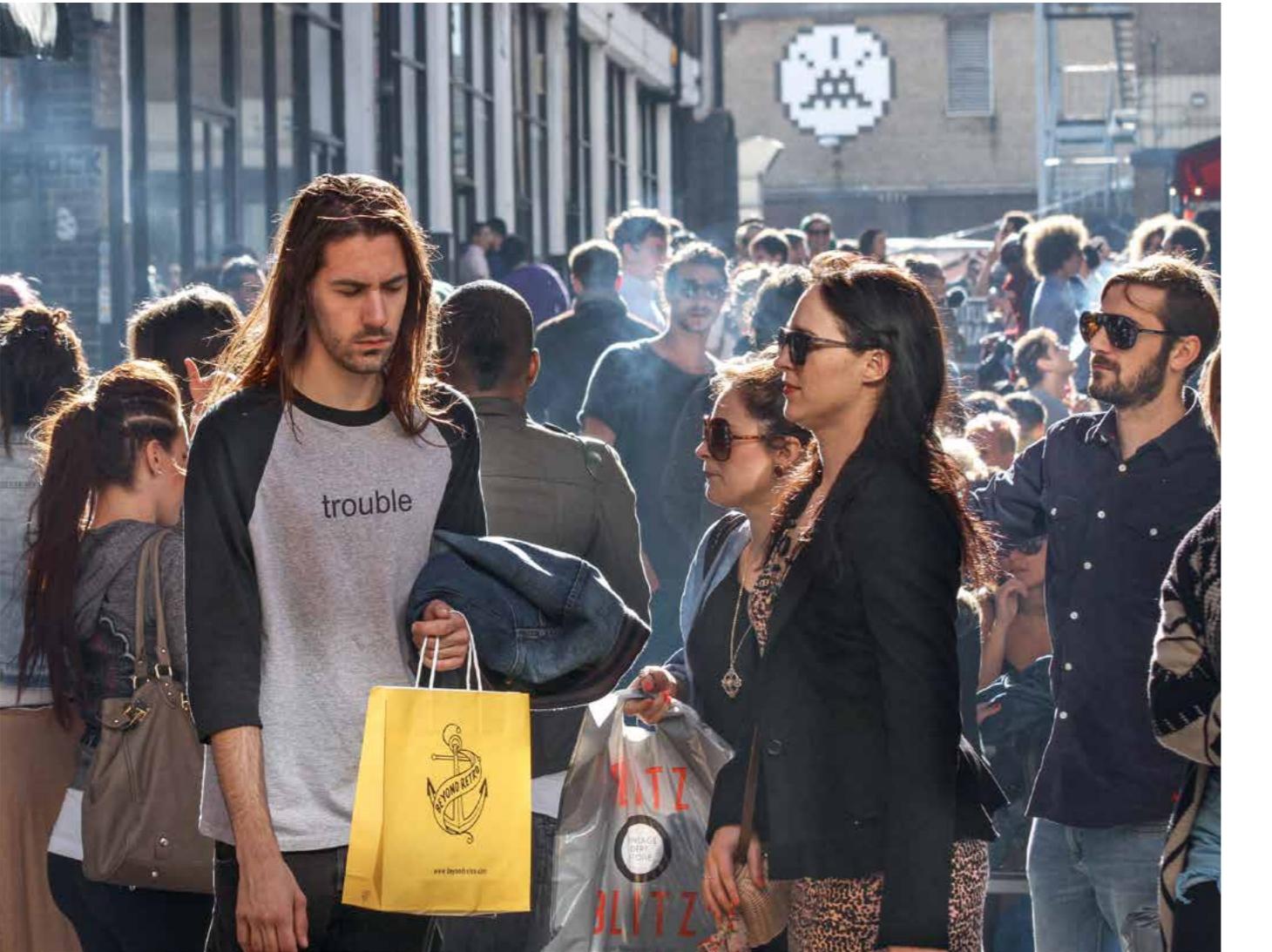
Decisive moments in the lives of everyday people are the focus of the images. The interaction of humans from different walks of life or the coincidental encounters create a rich and often surreal imagery against the backdrop. Unexpected details within the scene add to the drama and the tension of the situation. Their gazes reflect a multitude of expressions and feelings captured here in a surprise moment.

LO SGUARDO

Momenti decisivi nella vita delle persone comuni sono al centro delle immagini. L'interazione tra esseri umani provenienti da diversi ceti sociali o gli incontri casuali creano un immaginario ricco e spesso surreale. Dettagli inaspettati all'interno della scena si aggiungono al dramma e alla tensione della situazione. I loro sguardi riflettono una moltitudine di espressioni e sentimenti catturati in un momento a sorpresa.



Shared Vision



Modern Messiah



Blowing in the Wind



The Eyes Have It



Mango Courier

HEADS

Street Life meets Street Art is the theme running through the images. The heads on the walls with their powerful and extraordinary expressions unknowingly interact with the people going about their daily lives. The relationship between the images and humans creates unexpected layers of meanings, the natural and the unnatural, surprising contradictions and for the viewer a moment of contemplation.

VOLTI

La vita di strada che incontra l'arte di strada è il tema che percorre le immagini. I volti rappresentati sulle pareti, con le loro espressioni potenti e straordinarie, si pongono in contrasto con le persone che vivono la loro quotidianità. Il rapporto tra le immagini e l'uomo crea inaspettati livelli di significati, il naturale e l'innaturale, contraddizioni sorprendenti, e per lo spettatore un momento di contemplazione.



Double Vision



Looking Out



Street Life Meets Street Art



When will you finish?



Hmm, you don't say

BRIGHT LIFE

Humour and vibrancy are the main features captured in these images, which reflect a fun-loving and lively Brick Lane. Moments of modern-day life are caught, like exuberance, entrancement, ecstatic feelings, dynamic attraction, the colour red expressing passion and the unexpected.

VITA LUMINOSA

Umorismo e vivacità sono le caratteristiche principali catturate in queste immagini, che riflettono una Brick Lane vivace e amante del divertimento. Si colgono momenti della vita moderna, come l'esuberanza, l'incanto, i sentimenti estatici, l'attrazione dinamica, il colore rosso che esprime passione e sorpresa.



Filtering Thoughts



Fragile Turbulence



Springs and Strings



Scintillation



Red Shoes



Contrasting Moment



Joy of Rhythm

ACKNOWLEDGEMENTS

My love for photography I owe to my late husband David Newell-Smith, who was my mentor and lifelong inspiration. It was his dedication and enthusiasm for photography which continues to fuel my fascination for this art form. I am deeply grateful to the photographer and writer Bryn Campbell who has supported me through the years with praise and encouragement. My heartfelt thanks go to Beatriz Chadour-Sampson who was my co-author on the book Tadema Gallery London and with this publication actively involved in the background with every aspect of texts and assistance. To Pia Parolin I am deeply grateful for her foreword which she kindly agreed to write at such short notice.

My foremost thanks go to the inspirational photographer and gallerist Fabio Cavessago who so generously invited me to exhibit my photography in Venice during the Biennale. He not only initiated, but also managed all aspects of the exhibition. My sincere thanks go to Paolo Bertuzzo from Arte Spazio Tempo for organising the gallery space and LAB 77 APS for their technical assistance with the exhibits. My grateful thanks go to the wonderful residents of and visitors to Brick Lane for their kind contribution to my Street Photography. Finally, I owe my immense gratitude to Silke Nalbach for designing and assisting in the production of this catalogue.

© 2022 Text and Images: Sonya Newell-Smith
Authors: Beatriz Chadour-Sampson, Sonya Newell-Smith, Pia Parolin
Translation: Pia Parolin
Design and Production: Silke Nalbach, Mannheim
Printed by NINO Druck GmbH, Neustadt/Weinstraße

Printed in Germany

